

# FONTAINEBLEAU

Eden, Armance, Léa, Aurélien, et Simon



Le donjon:  
Chambre des  
rois

## HISTOIRE DE FONTAINEBLEAU

Avant, la forêt était la forêt de **Bière**. Un jour qu'un noble chassait, il perdit son **chien** préféré et son chien trouva une fontaine et l'attendit. Son maître le retrouva et comme le chien s'appelait, **Bleau**, le maître décida de nommer la forêt Fontainebleau.

Le château a été construit au **12<sup>ième</sup>** siècle et a logé **32 rois** et **2 empereurs** pendant **800** ans entre le 12<sup>ième</sup> et le 19<sup>ième</sup> siècle. Avant cela, la forêt abritait des religieux. Le château a été construit par François 1<sup>er</sup> dans une forêt ; c'est un château médiéval construit sur un axe transversal.

Les **signatures** du roi François 1<sup>er</sup> sont la **salamandre** que nous pouvons pu voir sur le dernier bâtiment encore non rénové et le **F** de François 1<sup>er</sup> qui se trouvent sur les cheminées de la façade principale. Les emblèmes sont le **chien** et la **lune**.

Gaspard B.

## L'HISTOIRE:

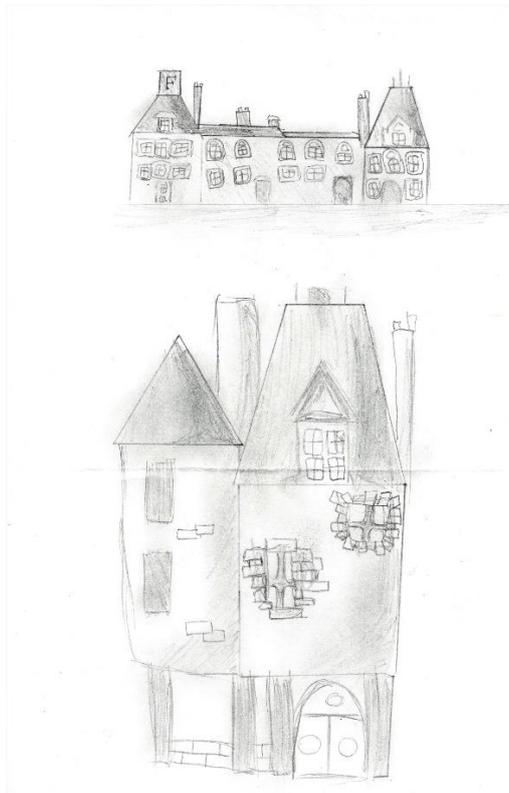
Le château était au départ une forteresse sans jardin. Le château fut aménagé par François 1er en faisant d'une forteresse un château merveilleux au XVIe siècle et son fils Henri 1er continua. Le château fut refait au XVIIIe par Napoléon 1er et l'empereur fit remplacer le jardin à l'italienne par un jardin à l'anglaise.

Le jardin à l'anglaise est un jardin où on a l'impression qu'on est dans la nature.



---

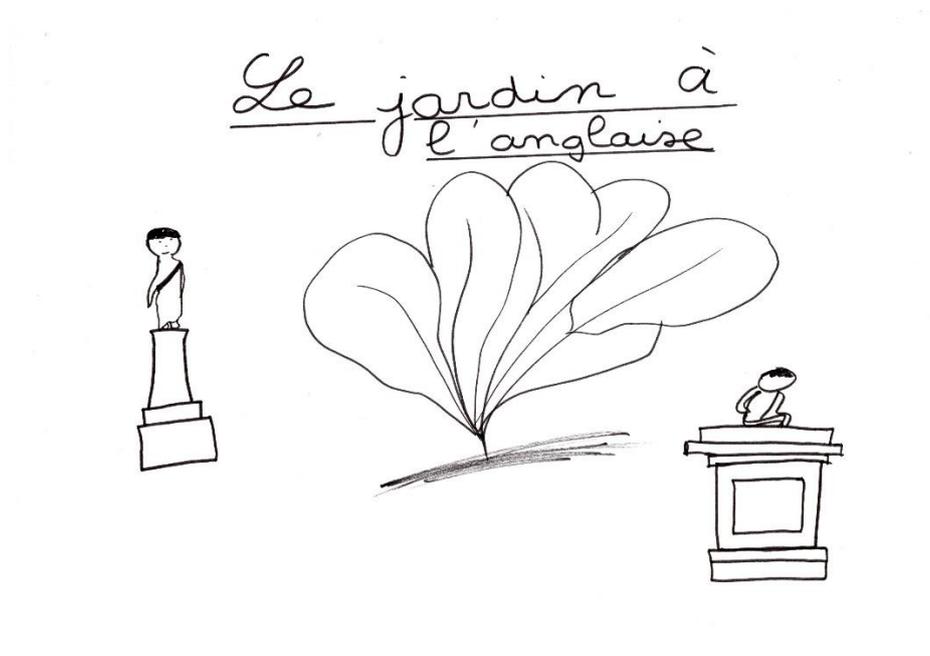
Jules C.



Elina H.

## LES JARDINS

Les **jardins** sont à l'**anglaise** : ils ont l'**air** d'être **naturels**, il y a beaucoup d'arbres, le sol n'est pas plat et le jardin se découvre au fur et à mesure que l'on avance.



A l'**entrée** du château, les **jardins** sont à la **française** : il y a des arbustes bien taillés et tout est **symétrique**.

Armance C.

# LA VISITE

Nous sommes entrés par le portail puis nous avons attendu notre guide. Les **jardins** à l'entrée étaient à la française. Il nous a amenés devant une **maquette** et nous a expliqué ce qu'il y avait avant le château.



Ensuite, nous sommes partis vers la façade droite et nous sommes entrés dans une **grotte grotesque**, c'est-à-dire une grotte **artificielle** qui essaye de faire **mieux que le nature**, et donc Dieu.

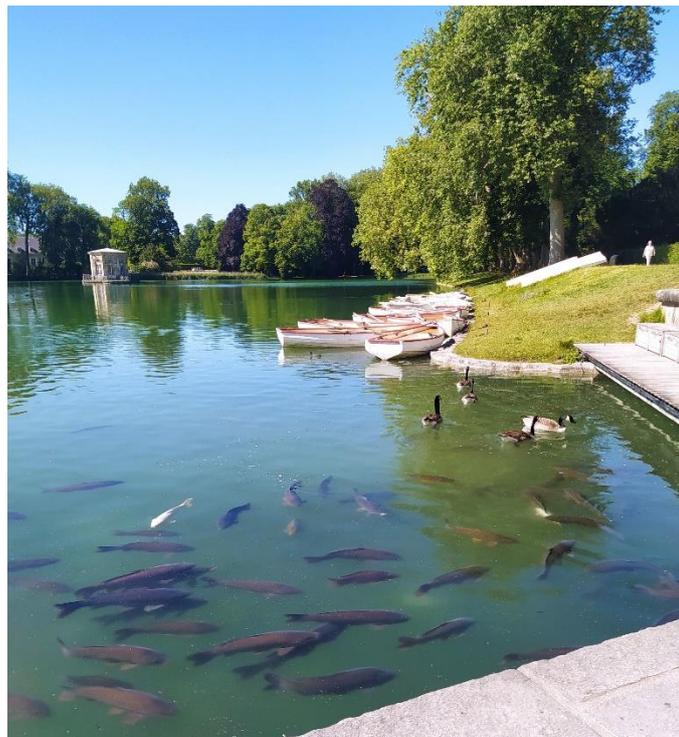


Il nous a expliqué en quoi est faite la grotte et qui y apparait.

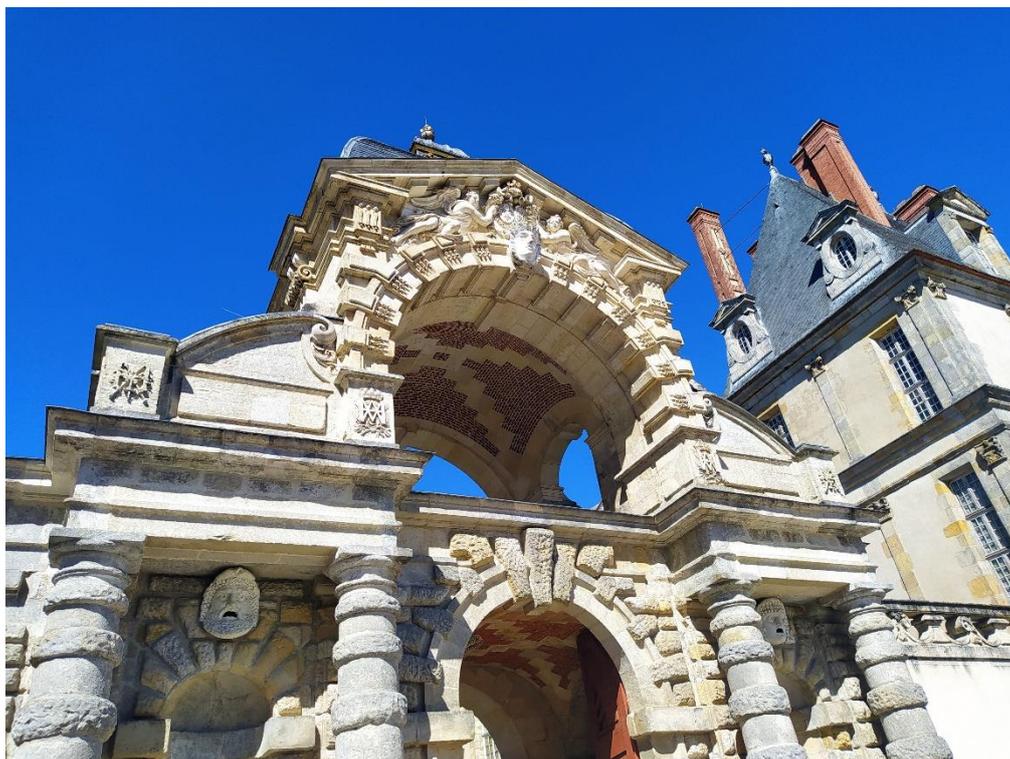
Puis nous sommes partis et nous avons découvert un **jardin à l'anglaise**.



Ensuite nous sommes allés voir un lac avec des **carpes** et une **fontaine** réservée au roi qui était gardée par des gardes pour éviter que le roi ne se fasse empoisonner.



Pour finir nous sommes entrés dans une **cour** avec là aussi un **portail** grotesque, il nous a montré une pièce qui relatait quelques extraits de **l'Illiade**.





Gaspard B.

## Ce que nous avons retenu au fil de la visite

A l'entrée du château, l'herbe est très bien coupée, les **jardins** sont parfaitement **géométriques**. Il y a aussi des **cônes** faits de végétation et de petits **champignons**. Le château était le cœur de la forêt avant le XVI siècle ; il a été dirigé par 32 rois et 2 empereurs.

Dès que l'on passe la **cour principale**, les **jardins ne sont plus symétriques**. Les **animaux** étaient **libres**, (biche, carpe, cormoran, héron). En dehors de la cour ovale et du donjon, il y avait aussi un fleuve. François 1<sup>er</sup> ne gardera que le donjon et va agrandir le château. François 1<sup>er</sup> instaure des **signatures** comme un « **F** » ou une **salamandre**. Il veut montrer qu'il sait se garder, se protéger (pour Louis 12, c'était un porc-épic).

Plus loin, les signatures présentes dans la grotte sont **le cygne, le canard, le coq, le chien et la lune**. La **grotte est artificielle** et c'est l'endroit où l'on vient prendre le **frais**. Grotesque signifie **un effet de plein** (par exemple, de nombreuses et grosses pierres). Ils avaient la peur du vide et donc c'est pour cela qu'il fallait tout remplir (grottes, chambres, etc...).

Les **statues** sont conservées dans des niches. On retrouve souvent le **laurier**, signe de victoire. Dans l'échauguette se trouve un escalier permettant l'accès à la chambre du roi. On termine le parcours dans le **porche**, par la porte d'accès à la **cour ovale**, entourée d'une quarantaine de **pilastres** et de **colonnes**.

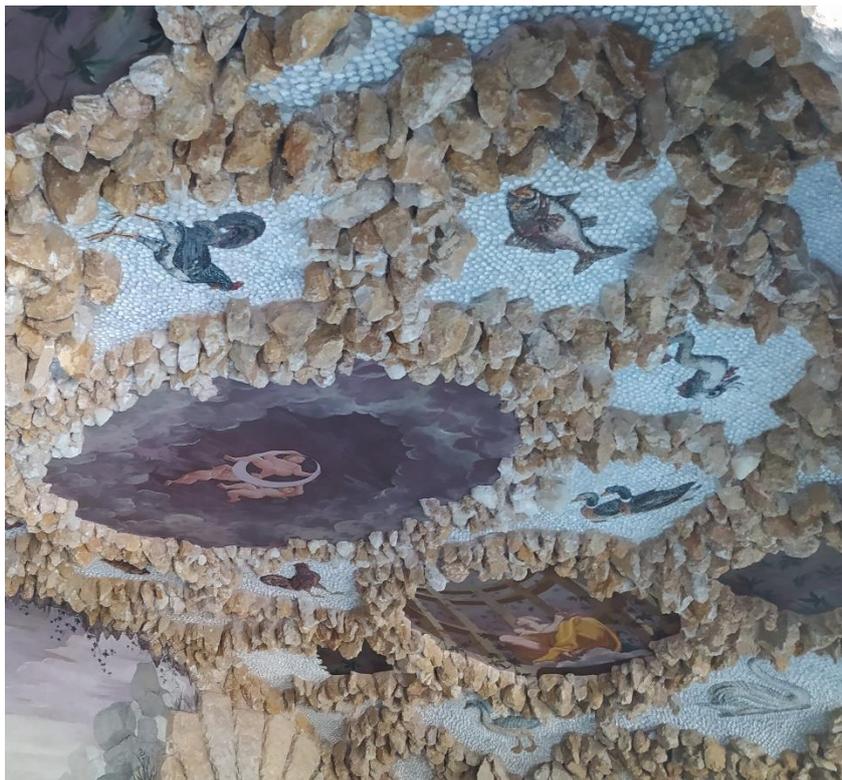
Gaspard AC, Charlotte D. et Jeremy G.

## Compte rendu de la visite du château de Fontainebleau

En arrivant au château de Fontainebleau, nous avons attendu le **guide** et nous avons commencé à contempler le château et à le décrire sur notre **carnet**. La **pelouse** du jardin était taillée à la perfection, il y avait pas mal de **fenêtres** et de **lampadaires** mais ils étaient éteints. Le château était en construction ou **rénovation** donc il y avait des échafaudages un peu partout.

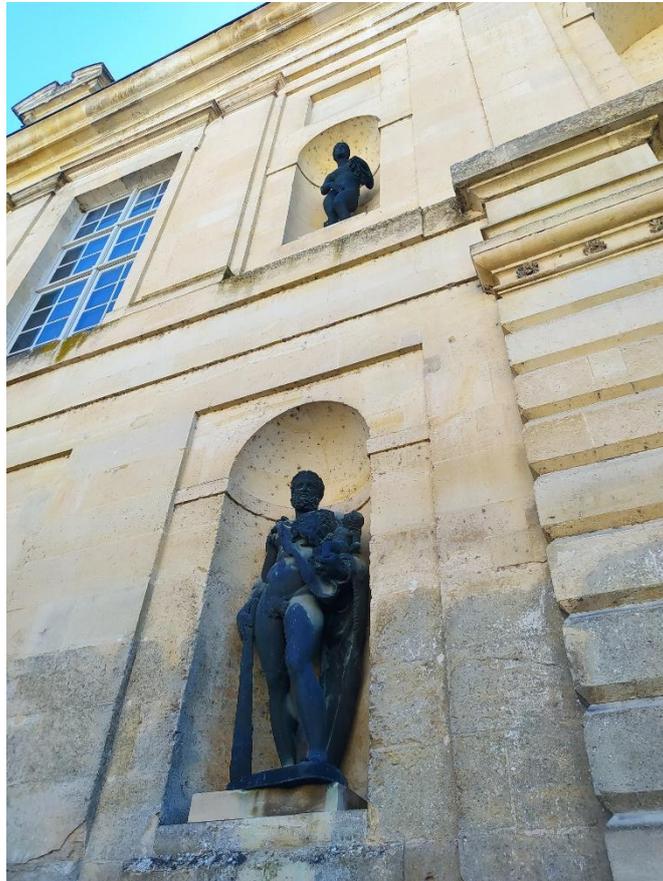
Une fois le guide arrivé, il nous a parlé de l'histoire du château et de François 1<sup>er</sup> qui avait apporté beaucoup de **changements** à ce château et y avait laissé sa **signature** : un « F ». Il nous a expliqué que la **salamandre** était un signe de **noblesse** et de **force**, nous avons aussi appris que 32 rois et 2 empereurs avaient habité ce château !

Après nous avons visité une **grotte artificielle** qui était assez impressionnante, c'était une « grotte grotesque » car à l'époque, les rois n'aimaient pas que les pièces soient vides alors ils faisaient en sorte qu'elles soient pleines. Il y avait des **coquillages** et des **pierres** essentiellement. Il y avait aussi des **images** et **symboles**. Le guide nous a expliqué que le chien et la lune étaient les plus importants.



La grotte grotesque

En sortant de la grotte, on pouvait voir des **statues** de Venus, Hercule, Apollon et Hermès. Après avoir longé le **jardin anglais** et s'être assis près du lac où il y avait des **carpes japonaises** offertes au roi, nous sommes allés voir la **cour ovale** qui avait été réservée spécialement pour nous 😊. J'ai vu des statues de **gargouilles** et une statue de François 1<sup>er</sup>.

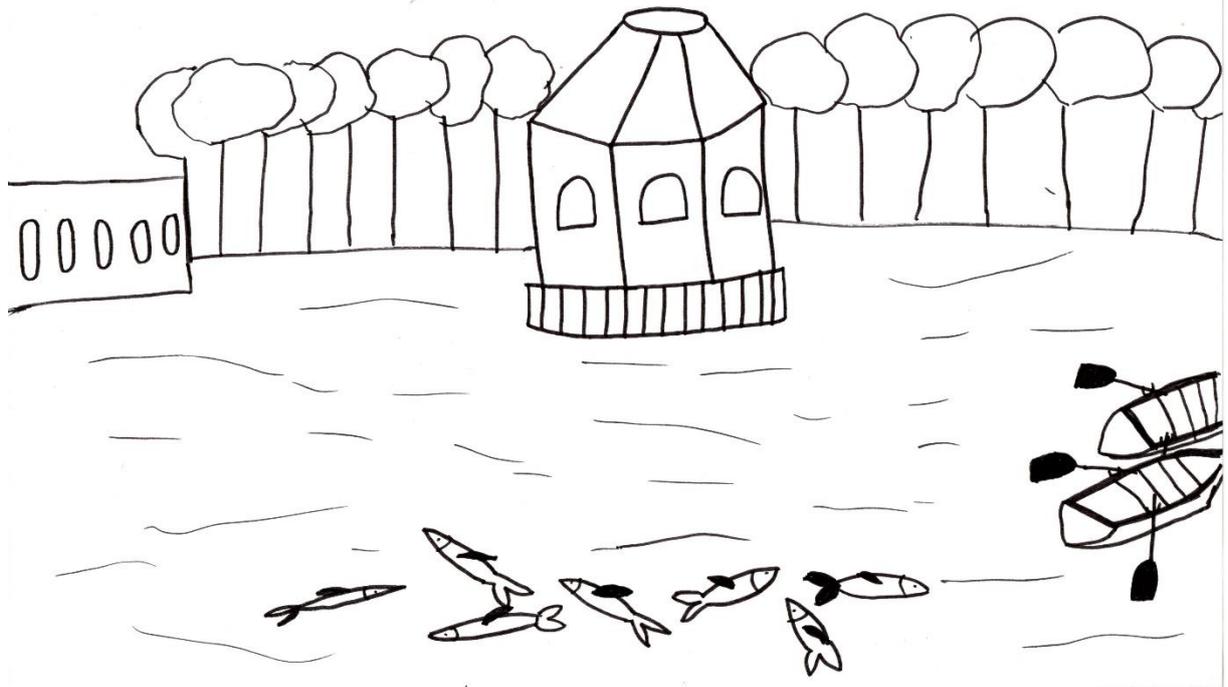


Statues des divinités gréco-latines

Dans le **donjon principal** figurait la chambre du roi, puis autour, les appartements de ses **maîtresses**. Après ça, la visite guidée était finie et nous avons applaudi le guide.

Sophia G.

# L'étang aux carpes



## Histoire...

Le château a été construit au moyen-âge autour de ce qui est aujourd'hui la cour ovale. Il a pour principale vocation la chasse. Il est donc construit autour de la nature. Il a vu se succéder 32 rois et deux empereurs.

A l'époque de la Renaissance, le roi François 1<sup>er</sup> va étirer le château autour du donjon. Il va y apposer son insigne : la salamandre et son chiffre royal, le F.

Le château a un second symbole la lune car cette dernière est le symbole de Diane, la déesse chasseresse chez les Romains.

Son troisième symbole est le chien car le roi qui a construit l'édifice avait perdu son chien, lequel l'a attendu près d'une source. Le roi, content et soulagé d'avoir retrouvé son chien, « Bliaud », a fait construire un château au même endroit.

C'est l'étymologie de Fontainebleau car en ajoutant Fontaine et Bliaud, on obtient Fontainebleau.

Yséa M.

## Autres\_:

On peut également trouver :

- Un étang naturel (où on se baignait et venait canoter avant)
- Une magnifique forêt et sa biodiversité (biche, sanglier ...)
- On peut retrouver des animaux qui viennent de l'étranger et qui était offert en cadeaux à François 1<sup>er</sup> :
  - carpes japonaises
  - hérons
- Fontainebleau est une ancienne bâtisse, il y a eu une concrétion religieuse au milieu de la cour principale.
- L'on peut retrouver l'emblème de François 1<sup>er</sup> sur ses cheminées c'est-à-dire que l'on peut retrouver des salamandres.

### La Salamandre :

Pour se protéger la Salamandre allait faire réchauffer son corps pour que dès qu'on la touche on se brûle.

D'après certaines personnes, la Salamandre pourrait résister aux feux pendant quelques secondes.

### L'histoire de la Fontaine :

La fontaine était surveillée nuit et jour car le roi vivait grâce à l'eau de la fontaine donc si quelqu'un mettait du poison dans l'eau, il en mourrait.

### Dernier détails :

Les statues étaient conservées à l'intérieur.

Louise BB.

*Comme à la Renaissance, la mythologie est source d'inspiration chez nos élèves...*

## *Les dieux de l'Olympe*

*Hermès, c'est la poste de Zeus et le berger des dieux.*

*Apollon et le soleil ne forme qu'un*

*tout comme Artémis et la lune.*

*La jalouse Héra et le chaud lapin Zeus*

*forment la royauté chez les dieux.*

*Quand les plantes s'entremêlent,*

*Déméter les démêle.*

*La belle Aphrodite et le laid Héphaïstos s'unissent*

*Mais le violent Arès constamment s'y oppose*

*Hadès est le gardien des morts*

*et Poséidon, le roi des poissons*

*Mais la moins connue est Hestia,*

*Pourtant la plus importante,*

*Elle veille sur nos maisons et nos familles*



# Fontainebleau



Lola

Brocard

601

*Sous un ciel dégagé,*

*Le beau château de fontainebleau  
Dévoile un espace couvert de pelouse  
Des parterres symétriques  
Cela ne veut pas dire numérique !*



*Ce jardin français n'est point la seule belle vue  
Une centaine de fenêtre formant un arc de cercle  
Fais son apparition tout comme cette église*



*Quelques constructions et puis  
Une porte d'or est franchie  
Pour laisser pour laisser place  
A des signatures d'ancien Roi.*

*Plus loin on peut apercevoir un lac*

*Des poissons d'argent survolent cette grande flaque  
Au tournant on peut apercevoir des statue de dieux  
Avec la toute première déesse représentée totalement nue*

*Et puis plein d'autres endroits tout aussi épatent les uns que les  
autres .*

**FIN**

