**Informations liées au cours de français**

**(4eB, C, D – 2014/2015)**

Si vous voulez travailler le français cet été (bien que ce soit très important de profiter des vacances pour grandir, découvrir la vie et bien démarrer l’année !), je vous suggère de faire un tour du côté des **tables de conjugaison pour améliorer votre niveau d’orthographe** (en prêtant une attention toute particulière au passé simple !). **Pour améliorer votre usage des différents temps** (la fameuse concordance des temps qui est trébuchante dans beaucoup de copies), **le mieux est de** **lire, encore et encore, pour forger votre sens de la langue**.

Pour les lectures recommandées, je vous propose de piocher dans cette liste (littérature jeunesse) du ministère de l’éducation à consulter et/ou à télécharger : <http://eduscol.education.fr/cid83185/liste-litterature-pour-les-collegiens.html>.

Les informations suivantes seront peut-être plus utiles aux professeurs de français de l’an prochain que directement à vous. **Ci-dessous, vous trouverez le programme non intégral de la classe de quatrième** (j’ai coupé des passages donnant des informations inutiles à transmettre dans ce cadre sur les moyens de la mise en œuvre du programme ou sur la pédagogie et d’autres qui ne présentaient pas d’éléments facilement isolables, expl : analyse de l’image, oral, histoire des arts). **J’ai surligné les éléments du programme abordés en classe cette année :**

En jaune = ce qui a été vu avec Mme Popineau (éléments présents sur leurs cahiers mais je ne sais pas jusqu’à quel point cela a été travaillé et donc intégré).

En vert = ce qui a été traité avec moi, j’espère qu’il en restera des traces après les vacances d’été car le temps passé ensemble ne nous aura pas permis de bien consolider les apprentissages dans la durée !

*Remarque : cela n’est pas une liste intégrale de tout ce que nous avons fait ensemble puisque le programme autorise une certaine liberté dans la progression de l’enseignement ainsi, tout n’apparaît pas ici (par exemple : étude du texte Orphée d’Ovide pour le lyrisme, des éléments d’orthographe divers, des techniques d’expression écrite, etc.).*

Je vous souhaite d’excellentes vacances et, d’avance, une belle année de troisième !

Selma Fortin

1. L’étude de la langue
2. Grammaire

**L'analyse de la phrase**

- les propositions subordonnées circonstancielles de temps (antériorité, simultanéité, postériorité) ;

- les propositions subordonnées circonstancielles de cause, de conséquence, de but ;

- les propositions subordonnées circonstancielles de comparaison

- le discours rapporté : le discours indirect (initiation).

**Les classes de mots**

- les déterminants indéfinis et les pronoms indéfinis : quantifiants (quantité nulle, égale à un, pluralité) ; non quantifiants ;

- les mots exclamatifs, les interjections, les onomatopées ;

- les adverbes (repérage du suffixe -ment ; les adverbes modifiant le sens d'un verbe, d'un adjectif, d'un autre adverbe, de toute la phrase)

**Les fonctions**

- l'apposition (sa proximité avec l'attribut, son détachement).

**La grammaire du verbe**

- les verbes transitifs (direct, indirect) et intransitifs, les verbes attributifs ;

- la forme pronominale (les verbes essentiellement pronominaux ; les verbes mis à la forme pronominale de sens réfléchi, réciproque, passif) ;

- la forme impersonnelle (les verbes essentiellement impersonnels, les verbes mis à la forme impersonnelle) ;

- analyse complète du verbe (infinitif, groupe, temps, mode, personne, voix, forme) ;

- le subjonctif dans les propositions indépendante ou principale (valeur de souhait ou de prière, et remplacement de l’impératif à certaines personnes) ;

- le subjonctif dans les propositions subordonnées conjonctives introduites par que (après un verbe de souhait, de volonté ou de sentiment).

**Initiation à la grammaire du texte**

- les connecteurs spatiaux (dans la description),

- les connecteurs temporels (dans le récit),

- les connecteurs argumentatifs.

**Initiation à la grammaire de l'énonciation**

- la définition et les composantes de la situation d'énonciation (qui parle à qui, quand et où ? Le repérage par rapport au moi-ici maintenant) ;

- le fonctionnement des pronoms personnels par rapport à la situation d'énonciation (première et deuxième personnes engagées dans la situation d'énonciation, troisième personne absente de la situation d'énonciation).

1. Orthographe

**Orthographe grammaticale**

- les accords complexes sujet-verbe ;

- les verbes du troisième groupe présentant des particularités orthographiques (verbes en -dre /-tre…) ;

- la morphologie de quelques verbes très usités : pouvoir/devoir/valoir/paraître…

- les déterminants numéraux ;

- le pluriel des noms composés ;

- nul, tel, tel quel, quel.

**Orthographe lexicale**

- les familles régulières de mots ;

- les séries préfixales : bi(s)-, dé(s)-, sous-, trans-, con-...

- les séries suffixales : finales en -oir/-oire ; -ette/-ète ; -otte/-ote…

- les séries suffixales : l’adverbe en -ment.

**Quelques homonymes et homophones**

- distingués par l’accent : des/dès, sur/sûr… - autres : l’ai/les ; on/on n’ ; quant/quand/qu’en ; plus tôt/plutôt ; près/prêt…

1. Lexique

**Domaines lexicaux**

- vocabulaire des sentiments ;

- vocabulaire du jugement ;

- vocabulaire des genres et registres littéraires (le lyrisme, le fantastique ; versification et formes poétiques) ;

- vocabulaire abstrait (initiation).

**Notions lexicales**

- figures de style : antithèse, procédés de l’ironie, hyperbole (en lien avec l’étude grammaticale de l’emphase). Ces notions sont utilisées en complément de celles étudiées les années précédentes

Pour mettre ce travail en cohérence avec les activités de lecture et d’écriture, le professeur construit des réseaux de mots à partir d’entrées lexicales choisies en relation avec les œuvres étudiées. Il peut, par exemple, privilégier les pistes suivantes :

- misère et bonheur ;

- la critique sociale ;

- la peur et l’étrange ;

- l’expression du moi.

1. La lecture

*La progression pédagogique du professeur s’attache à traiter toutes les entrées du programme de lecture, certaines pouvant faire l’objet de plusieurs lectures d’œuvres. Les œuvres qu’elle retient sont étudiées en œuvre intégrale ou par groupements de textes en classe ; elles peuvent aussi faire l’objet d’une lecture cursive en dehors du temps scolaire. Un projet d’organisation raisonnable au regard des objectifs poursuivis par ces programmes comprendra la lecture d’au moins trois œuvres intégrales et trois groupements de textes étudiés en classe, et trois œuvres lues en lecture cursive en dehors du temps scolaire. Le programme rassemble des propositions parmi lesquelles le professeur est libre de faire des choix à l’intérieur des rubriques, selon le niveau de sa classe et son projet d’enseignement.*

1. La lettre

Le professeur fait lire, sous forme d’un groupement de textes, des lettres, par exemple des auteurs suivants : Madame de Sévigné, Voltaire, Denis Diderot, George Sand.

1. Le récit au XIX° siècle

Le professeur fait lire au moins deux œuvres choisies dans les deux entrées suivantes :

- une nouvelle réaliste et/ou une nouvelle fantastique, intégralement ;

- un roman, intégralement ou par extraits. Les œuvres sont choisies parmi celles d’auteurs français ou étrangers : Honoré de Balzac, Victor Hugo, Alexandre Dumas, Prosper Mérimée, George Sand, Théophile Gautier, Gustave Flaubert, Guy de Maupassant, Emile Zola ; E. T. A. Hoffmann, Alexandre Pouchkine, Edgar Allan Poe, Nicolas Gogol, Charlotte ou Emily Brontë, Ivan Tourgueniev.

1. Poésie : le lyrisme

Le professeur fait lire des poèmes d’époques variées empruntés par exemple aux auteurs suivants :

- Moyen Age : Rutebeuf, François Villon ;

- XVIe siècle : Louise Labé, Joachim du Bellay, Pierre de Ronsard ;

- XIXe siècle : Marceline Desbordes-Valmore, Alphonse de Lamartine, Victor Hugo, Gérard de Nerval, Alfred de Musset, Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Jules Laforgue ;

- XXe et XXIe siècles : Charles Péguy, Anna de Noailles, Guillaume Apollinaire, Marie Noël, Jules Supervielle, Paul Eluard, Louis Aragon, Georges Schéhadé, François Cheng.

1. Théâtre :

Faire rire, émouvoir, faire pleurer Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au moins une pièce d’un des auteurs suivants :

- Molière : par exemple Les Précieuses ridicules, Georges Dandin, L’Avare ;

- Pierre Corneille : Le Cid ;

- Alfred de Musset : par exemple Les Caprices de Marianne, Fantasio, On ne badine pas avec l’amour ;

- Victor Hugo, une pièce du Théâtre en liberté ;

- Edmond Rostand, Cyrano de Bergerac ;

- Jean Anouilh : une pièce « rose » ou une pièce « grinçante ».

1. L’expression écrite
2. Objectifs

*Le professeur initie l'élève à la rédaction du résumé d’un récit ou d’une scène de théâtre, ainsi qu’à la rédaction de paragraphes argumentés.*

3. Travaux d’écriture

- récits à contraintes narratives particulières : changement de points de vue, variations chronologiques ;

- fragments d’une nouvelle réaliste ou fantastique ;

- récits brefs illustrant un trait de caractère d’un héros ;

- textes poétiques variés, favorisant l’expression de soi ;

- scènes de théâtre : l’attention est portée en particulier sur l’enchaînement et la progression du dialogue ;

- réponses argumentées à des questions de lecture analytique et expression justifiée d'un point de vue ;

- prolongement narratif en relation avec les œuvres étudiées dans le cadre de l’histoire des arts. Une écriture longue peut être envisagée de façon individuelle ou collective, notamment la rédaction d’une nouvelle réaliste ou fantastique.